

SÉMINAIRE EUROPÉEN des Sites clunisiens à Saint-Flour



Mardi : Séance de présentation

Mercredi : travaux sur les problèmes identifiés du réseau clunisien

Ecriture d'une méthodologie pour aboutir aux objectifs fixés

Jeudi : restitution

Marc Fleuret Pdt FESC

Réalité européenne de la fédération

Il faut mobiliser les collectivités territoriales

Le Patrimoine n'est pas que à visiter mais à vivre

Structurer rendre plus lisible nos actions pour le public et les collectivités

Identifier les pratiques, forces et faiblesses pour construire une méthodologie

Réseau excellence Europe

Futures journées européennes du réseau clunisien (est ce que le nom est bien adapté ?)

Enjeu : rendre le réseau perceptible au public européen

La réussite sera collective

Christophe Voros

Objectifs pour l'ensemble des sites

Harmonisation de l'ensemble des projets

Faire émerger un véritable réseau culturel cohérent, lisible et structuré du côté public : les gens qui visitent nos sites ont la sensation de rentrer dans un réseau

Le ministère français a demandé à approfondir le volet scientifique

Les ateliers : identifier des questions problèmes

Méthode commune

Prendre en considération des projets ou différents thèmes

Exemple réel d'action aboutie ou en projet

Besoins récurrents

Les outils

Piste de coopération village différent de grande ville

Etablir des niveaux différents

Philosophie :

Dynamique souple accessible à tous et facile à mettre en place

Capacité d'agir dans les 5 pôles à différents niveaux pour un public divers

Chaque site doit être une porte d'entrée du réseau clunisien et site ambassadeur de la démarche Unesco

Tous les sites doivent se mettre en marche et travailler.

Être en capacité de présenter des pistes de travail et des objectifs à suivre au cours des mois à venir

Proposition de grilles d'évaluation selon les 5 pôles étudiés lors du séminaire

Points forts, faiblesse, marge de progression, outils d'accompagnement proposés par la Fédération

1 Connaissance Clunypedia (Laura Attardo)

Qu'est-ce qu'un site clunisien ?

Méthodologie, collecte, valorisation des ressources historiques : qu'est-ce qui fait le lien avec Cluny ? (Charte, acte de donation...)

Renforcer la qualité scientifique des notices produites par chaque site et disponible sur Clunypedia. (Erreurs, sources non citées...)

Revenir aux bases histoire du site avec Cluny

Pour la connaissance Clunypédia, on peut préciser la méthodologie :

1 Les liens avec Cluny doivent être clairement établis

2 La notice doit être enrichie avec des sources scientifiques, un lexique si besoin, la bibliographie indicative, ...

Les clés pour une notice *Clunypedia* fiable et scientifique

Quelques limites

- Affiliation à Cluny peu claire ou non mentionnée.
- Lacunes chronologiques.
- Approximations, incohérences, erreurs.
- Aucun référencement scientifique.

Des réponses concrètes

- Présentation diversité du réseau clunisien par Arlette Maquet.
- Des pistes de recherches bibliographiques et de sources.
 - Présentation des Archives départementales par Pierre-Frédéric Brau.
- Mention des normes pour référencement bibliographique.

Objectifs visés

- Fournir un cadre commun de production du contenu.
- Clés en main pour produire des notices *Clunypedia* qualitatives et scientifiquement correctes.



Les clés pour une notice *Clunypedia* fiable et scientifique

Élaboration de fiches de travail

Niveau 1 – Notice fiable et rigoureuse

Liens avec Cluny clairement établis (abbaye réformée, prieuré, sous-prieuré, doyenné). Informations tirées d'ouvrages scientifiques attestés.

Niveau 2 – Notice enrichie par l'analyse scientifique

Liens avec Cluny établis, sources scientifiques, lexic, analyse critique, bibliographie indicative.

Niveau 3 – Notice de référence

Tous les éléments précédents + mention des sources, résultats d'initiatives scientifiques, travaux collaboratifs.

A sample work sheet for creating a Clunypedia notice. It includes a header with the Clunypedia logo and the text 'Document non officiel à l'usage des bénévoles'. Below this, there are several sections with checkboxes and lines for text: 'Nom de l'abbaye ou du lieu', 'Date de création', 'Type de lieu', 'Statut', 'Adresse', 'Coordonnées', 'Liens avec Cluny', and 'Mentions particulières'. At the bottom, there is a section for 'État de validation' with a checkbox and a line for the date.

Conclusion des apports de l'atelier *Clunypedia*

1 Esprit critique
Développer un regard critique et identifier les points forts et les limites d'une notice Clunypedia.

2 Contribution à la plateforme
Identifier mon niveau de contribution à la plateforme et apprendre à l'améliorer.

3 Bibliographie et outils scientifiques
Consulter, sélectionner et citer correctement les sources et références.
Prendre en main des outils scientifiques pour enrichir et fiabiliser la notice.

Le diagramme illustre un processus continu en trois étapes principales : 1. Identification des limites et des points d'amélioration (représenté par un arc de cercle pointant vers la gauche). 2. Mobiliser ressources scientifiques (représenté par un arc de cercle pointant vers la droite). 3. Améliorer sa notice Clunypedia (représenté par un arc de cercle pointant vers la droite). Une flèche pointe de la troisième étape vers une image d'un homme hissant une voile, accompagnée du texte : "Hisser la Fédération au rang d'acteur reconnu pour sa rigueur scientifique."

2 Transmission Clunykids (Maria Térésa Sapienza et Kate Hickmott)

Transmission intergénérationnelle, vers le jeune public

Identifier des pratiques pédagogiques et ce qui en fait une spécificité clunisienne

Qu'est-ce qui fait qu'une activité commence à entrer dans une dynamique clunisienne ?

Elle doit porter les valeurs clusiennes

- * Internationalité : le réseau en Europe
- * L'hospitalité
- * L'esprit de paix
- * La culture du dialogue

Les membres de la fédération doivent faire remonter au bureau quelles sont les valeurs clusiennes à retenir

Pour être Cluny Kids : la qualité de l'information doit être correcte et précise comme pour Clunypedia envers les enfants et leurs familles (informations rigoureuses)

Partager les activités qui sont menées dans le réseau (boite à outils pour tous les sites)

Questions ouvertes sur les traductions dans le réseau

Le Projet est né comme Cluny Kids. Pour des ados ou des jeunes le terme kids ne convient pas. Proposition : Cluny Future (petits et grands)

Le logo : garder la rosace + le nom qui sera choisi

Poursuivre cet atelier de réflexion et de travail concernant la charte

Préciser le rôle du comité de pilotage

Réflexion : le médiateur est important entre le public jeune, un patrimoine figé et un musée détenteur de connaissance

3 Parcourir (René Pagès Icare)

Chemin de Cluny

Questionner l'itinérance est technique

Rappel de la Charte signée à St-Maurin sur les chemins de Cluny : travail des associations qui œuvrent sur cette problématique

Ce sont les associations qui gèrent les chemins de Cluny

Chemins Guyenne Gascogne, chemins de Quercy Rouergue, association Icare...

Les chemins évoluent dans toutes les régions (Gers, Auvergne...), axe Nord Sud plus des boucles pour découvrir des sites proches

Recrutement d'un animateur pour les chemins de Cluny

Création de 3 groupes de travail selon les régions avec un représentant : les 3 régions sont Nord/Est, Centre et Sud-Ouest

L'agrément et la labellisation par la fédération des chemins de Cluny : important pour meilleure visibilité

Actualisation de la charte des chemins

Importance de la signalétique (rosace rouge jaune pour la transversale et autre couleur pour les boucles)

Demande de reconnaissance auprès de l'Agence Nationale de la Cohésion du Territoire de la transversale des Chemins de Cluny au titre des Grandes Itinérances du Massif Central

Priorité : Inter connexion des sites pour faire lien

Comment relier les sites entre eux, créations de boucles, création de petit parcours sur le site

Autres modes de rando : vélo, cheval, bateau...

4 Partager programmation culturelle (Christophe Voros)

Suite au 30 ans de la fédération, établissement d'un calendrier des événements culturels proposés par les sites clunisiens

Réflexion : Qu'est ce qui fait sens dans le cadre d'une programmation clunisienne ?

Création d'une charte répondant à un cahier de charge qui permettra de répondre à ce qui fait la valeur ajoutée d'une action clunisienne.

Souhait : mise en place d'une journée du patrimoine clunisien

Une programmation culturelle clunisienne

4 critères indispensables

- L'histoire du site
- + L'histoire de Cluny
- + Au moins une valeur
- + L'inclusion d'au moins un autre site

Valeur universelle :

La connaissance, la politique de culture d'excellence

Dialogue inter culturel ou inter religieux

Hospitalité

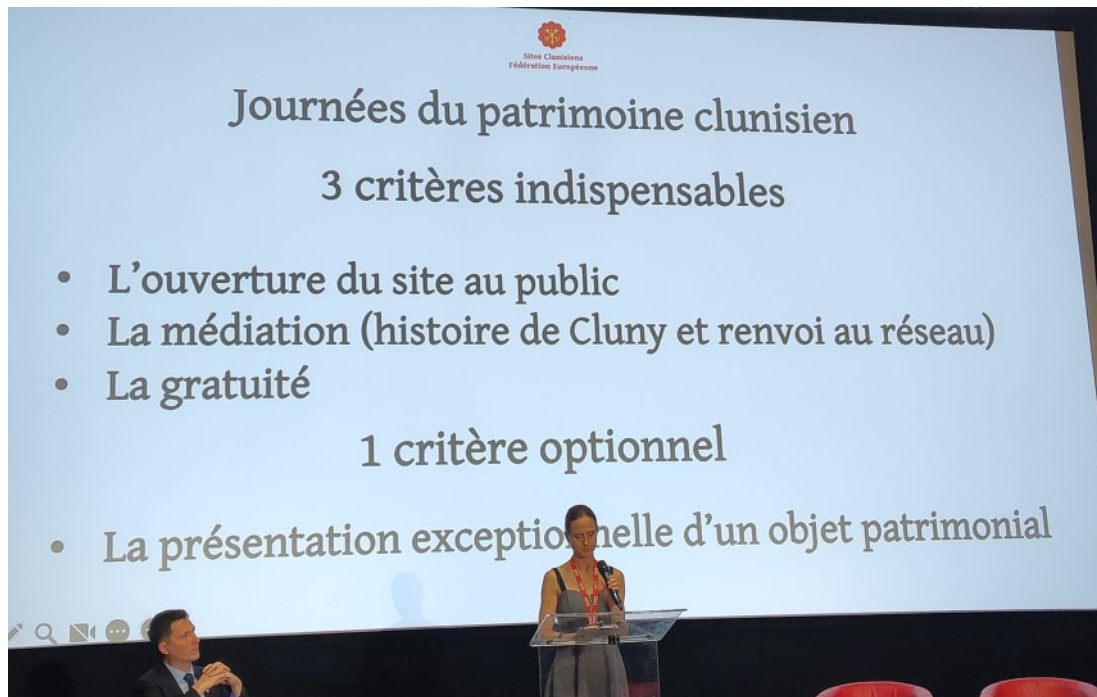
Pacification

Education et la transmission

Une programmation culturelle clunisienne

Des critères optionnels

- Le lien avec un autre pôle
- Dimension intergénérationnelle
- Transférabilité



Coproduction

Itinérances du projet

Pas de niveau de jauge public

Charte élaborée en 2027

Banque de données de projets culturels

5 Valoriser tourisme (Morgan Monerat)

Qu'est ce qui fait de notre site un site clunisien pour le public : identification et explication

Le discours de médiation proposé (voir les difficultés des sites...)

Identifier un site clunisien, présenter un site clunisien et ouvrir sur le réseau clunisien : identité clunisienne

Construire une cohésion clunisienne



2 Donner à comprendre

Permettre au visiteur de comprendre le site, son histoire et son lien avec Cluny
(médiation, présentation, explication)

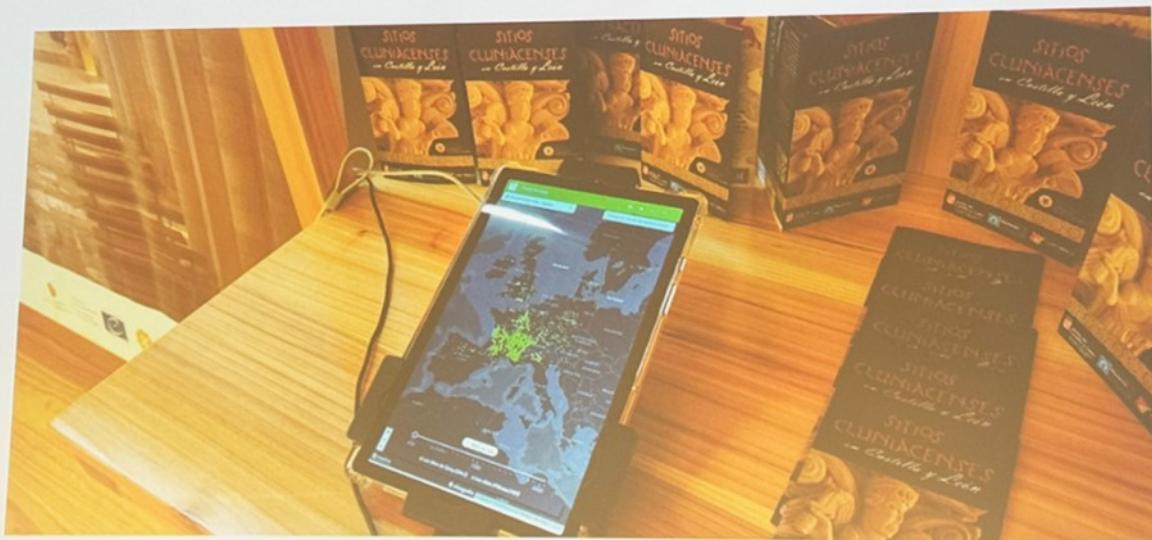
Plaque de lecture, discours des guides, encart Clunypedia...



3 Mettre en réseau

Faire percevoir aux individus qu'ils découvrent une partie d'un réseau européen vivant
(orientation vers d'autres sites, cartographie, circulation des contenus...)

Circuit clunisien, outils communs, carte...



CONCLUSION :

Ce que les ateliers ont mis en lumière

- Des problématiques transversales
- Des valeurs clunisiennes à préciser
- Une coordination fédérale à renforcer
- Le désir de faire « au mieux »

Les pôles comme horizons

Les 2 pôles de base

- Connaître le lien de son site à Cluny
- Valoriser ce lien et son site au sein du réseau

Les 2 pôles à mettre en œuvre

- Transmettre l'histoire et le patrimoine clunisien
- Parcourir les sites et les relier

Le pôle qui met à l'unisson

- Diffuser les valeurs, par l'action culturelle et artistique, dans le cadre d'une programmation commune

Les journées européennes clunisiennes

1^{ère} édition en 2027 (avec identification des dates en 2026)

Une charte comprenant 5 chapitres sera présentée lors du congrès de St-Arnoult-Deauville les 9-10 octobre 2026.

Présentation des conclusions de la nouvelle agence qui travaille sur la Valeur Universelle Exceptionnelle (reformulation de la VUE) : dimension Patrimoine mondial Unesco et la dimension structuration du réseau

Mise en place graduelle de la charte clunisienne jusqu'en 2028

Proposition que la charte s'impose à l'ensemble des membres de la FESC. D'ici 2028, les membres qui n'y répondront pas ou ne le voudront pas, auront la possibilité de ne plus adhérer à la fédération.

Si nous voulons un niveau d'excellence, nous devons tous jouer le même jeu.

Recrutement de 2 nouveaux salariés, le premier comme coordinateur des chemins de Cluny à temps partiel et l'autre temps pour la fédération et le deuxième en renfort de Laura Attardo pour Clunypedia, avec l'objectif de développer des partenariats avec le monde universitaire.